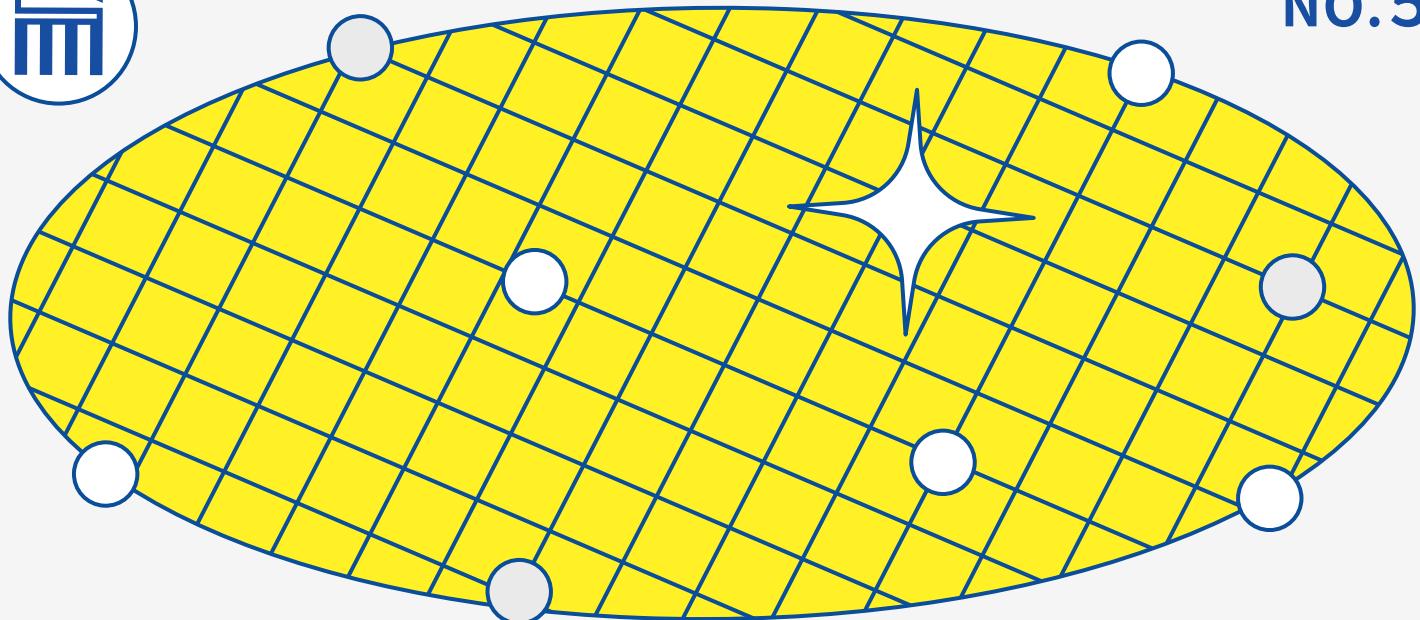




NO.5



# CALL OUT 435



藝術  
聚落

板橋 435 藝文特區

2024



年報

435 ART ZONE NEW TAIPEI CITY

**期望435藝術聚落  
成為藝術家安定穩居的  
創作基地**

# CONTENT

## 目 錄

01

435藝術聚落  
的2024年



05  
進駐  
@ 435

17  
藝  
術  
教  
育  
推  
廣



28

進駐者  
展演活動 @ 435



10  
藝  
術  
行  
動  
深  
化



23  
藝  
術  
社  
群  
動  
能



2024亮點記錄

進駐者園區內\外成果

39

不只聚落  
四方輻輳

# 435 藝術聚落的

435 ART ZONE  
NEW TAIPEI CITY

2024 年

板橋435藝文特區(下稱園區)原為「國軍退除役官兵輔導委員會」的專業人員教育中心。自2012年起由新北市政府文化局接管,2013年整修部分空間作為工作室與排練場,同時推動「藝術進駐計畫」,扶植新銳藝術創作者,提供創作環境與交流平臺。2020年擴大執行「藝術輻輳計畫」,以「435藝術聚落」為名,首次開放國際藝術家申請。其後於2021年擴大招募,邀請設計工作者進駐。時至2024年,藝術進駐計畫邁入第12年,我們與進駐夥伴持續耕耘。

## 藝術行動深化

我們辦理年度主題展覽「顯性進駐行為」,將創作行為從「工作室」轉移到「展場」,讓民眾近距離了解創作過程。並以「性平」為主題,呼應園區2024年「彩虹宇宙」彩虹地景塗鴉創作計畫。我們邀請進駐藝術家龍阿水創作《彩虹宇宙:打破性別界限的藝術之旅》,以六色彩虹與宇宙意象彰顯性別多樣性。除了主題展覽,我們亦籌辦表演藝術團隊年度聯演「未曾相遇的身體風景」,以「身體即風景」的觀點探討藝術平權與共融議題。此外,我們與花蓮串聯,辦理「2024 Meeting of Styles 國際塗鴉藝術節(新北×花蓮)」,新北站於園區舉辦。

## 藝術教育推廣

延續2021年「435 ART POP UP」線上企劃系列,「435 ART TALKS」線上藝術講堂於2024年新增課程,並邀請10組進駐藝術家與設計工作室拍攝教學影片,民眾可在家中依影片跟著動手創作。實體活動方面,我們舉辦435藝術聚落開放工作室,進駐者策劃26場體驗工作坊供民眾參加。並安排進駐者工作室參觀時段,促進進駐者與民眾交流。2024年首度與「國立臺灣藝術大學有章藝術博物館」合作,推出一系列文物修護主題課程,並帶領民眾參觀「文物維護研究中心」,一窺平時不對外開放的專業修復空間。

## 藝術社群動能

2024年我們深化與進駐者的連結,每季舉辦「共識營」,邀請藝術、表演與設計領域進駐者齊聚一堂、交流經驗。另策劃「進駐增能培力計畫」,邀請各領域專家授課,提供進駐者多場免費實務課程。我們實地拜訪臺北「寶藏巖國際藝術村」及桃園「太武新村眷村文化園區」,了解各單位進駐機制與環境,並討論合作可能性。

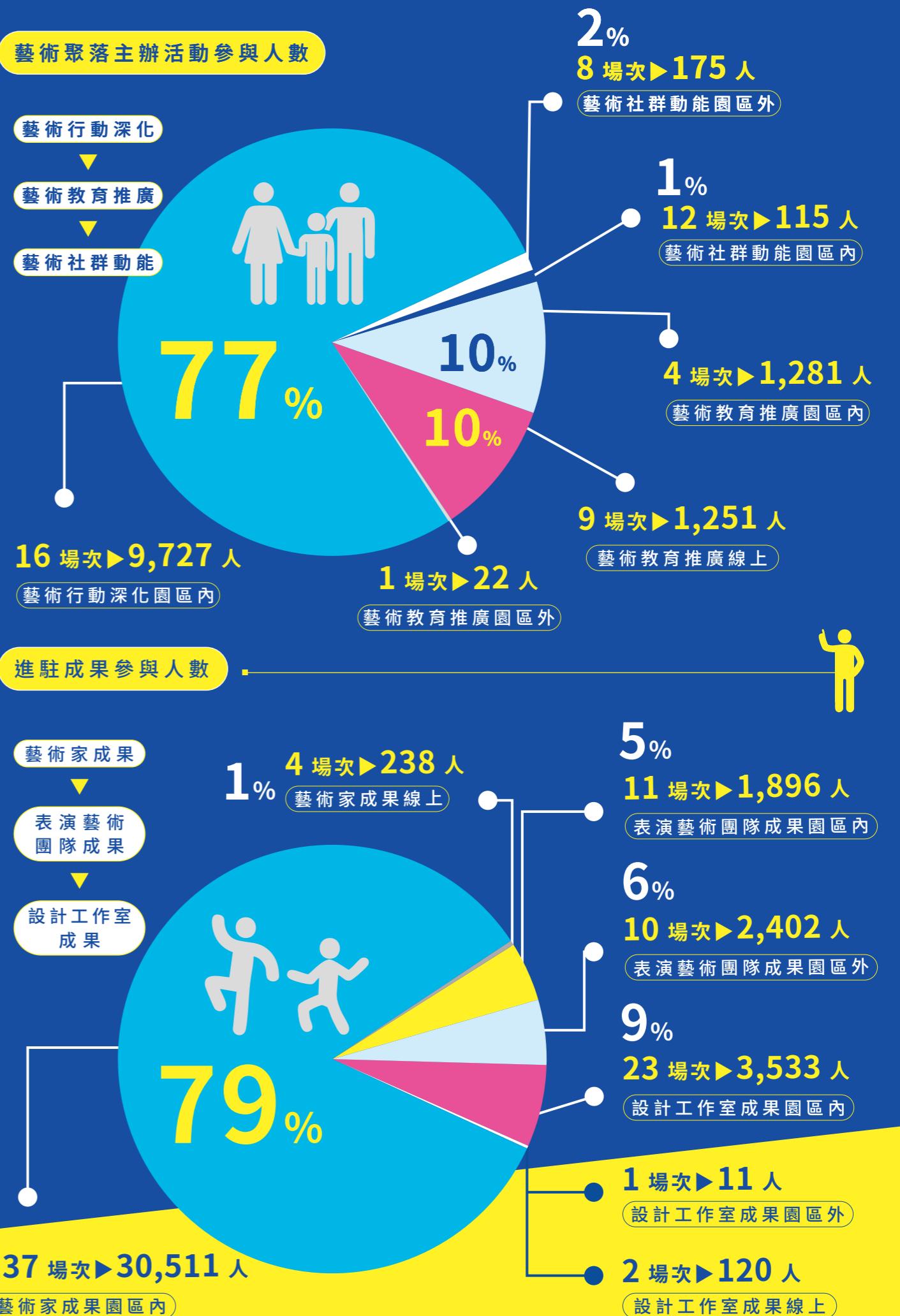
## 結語

2024年,我們在展演、教育、交流與跨域合作等面向全面開展。從「顯性進駐行為」展覽揭示創作歷程與性平觀點,到「未曾相遇的身體風景」聯演探索身體與平權;連結花蓮舉辦國際塗鴉藝術節,到與國立臺灣藝術大學合作、進入文物修護領域;開放工作室促進民眾互動,亦透過線上課程深化藝術教育;共識營與培力計畫強化進駐者連結與成長。每一項行動都讓藝術聚落的輪廓更加清晰、根基更為穩固。我們實踐多元可能的同時,也累積435藝術聚落的集體記憶與能量。435藝術聚落不僅是空間,更是一個持續生成、彼此連結的藝術社群。

# 聚落紀事

日期	事項	頁 碼
1.12   03.06	基北北桃短期進駐拜訪－桃園太武新村眷村文化園區、臺北寶藏巖國際藝術村	p.27
03.22   06.21 09.27   11.09	季度共識營	p.25
06.22	「彩虹宇宙」彩虹地景塗鴉創作計畫揭幕儀式	p.11
07.08–09.20 11.23   11.30	進駐增能培力計畫	p.26
08.10–08.11	「測量修護師」板橋435藝文特區 × 國立臺灣藝術大學有章藝術博物館	p.21
08.21–12.25	「435 ART POP UP」線上企劃－「435 ART TALKS」435線上藝術講堂	p.19
09.23–11.10	2024板橋435藝文特區「顯性進駐行為」435藝術聚落主題展覽	p.13
10.22–10.26	2024 Meeting of Styles 國際塗鴉藝術節(新北×花蓮)	p.12
11.09	2024年435藝術聚落開放工作室	p.22
11.09   11.10 11.23   11.30	435藝術聚落「未曾相遇的身體風景」2024年度表演藝術團隊聯演	p.15

藝術聚落主辦活動參與總數  
 **12,571 人** 而 進駐者進駐成果參與總數  
 **38,711 人**



RESIDENCY

5ω4@驛進



# 進駐 @ 435

**3號工作室**

5th 藝術家

3

林祐聖  
高登輝  
周仲芳  
莊喬媧  
林彥翔  
簡詩翰  
黃彥鈞  
鍾佳陵  
游雅蘭  
陳絲穎  
蕭逸攷  
簡翊洪  
黃至正

#美術、行為藝術、裝置藝術、新媒體藝術、影像  
#裝置藝術、影像、計畫型創作  
#美術、行為藝術、影像  
#美術、行為藝術、跨領域研究（平面繪畫、音樂、行為）  
#新媒體藝術、影像  
#美術、行為藝術  
#裝置藝術、雕塑、影像  
#影音藝術（紀錄片）  
#版畫  
#美術  
#美術、行為藝術

五八樂團  
徐元彥  
林沫呈  
李彥蓁  
蕭言軒  
蔡寧

#聲音藝術  
#聲音藝術、新媒體藝術  
#美術、策展、新媒體藝術、影像、試鏡工作坊、影片製作坊  
#版畫  
#策展、新媒體藝術  
#裝置藝術、新媒體藝術

莊喬媧  
林彥呈  
李彥蓁  
蕭言軒  
蔡寧

#美術、行為藝術、跨領域研究（平面繪畫、音樂、行為）  
#裝置藝術、雕塑、影像  
#公共藝術、裝置藝術、新媒體藝術  
#雕塑  
#裝置藝術、新媒體藝術  
#版畫、雕塑

Empty Art Collective  
龍阿水  
吳耀庭  
郭奕庭  
許家禎  
莊志維  
江基名  
芝田典子  
孟施甫  
FYI 工作室（彭瑩瑩）  
鄧宇絜  
丘智偉  
藝易藝創有限公司（蔡慧盈）  
李瑜芳

5th 藝術家  
5

#美術、行為藝術、公共藝術、聲音藝術、雕塑、裝置藝術、新媒體藝術、跨領域創作  
#塗鴉藝術  
#雕塑  
#版畫  
#美術

## 進駐 @ 435

**2<sup>nd</sup>**  
設計工作室

十一百造股份有限公司  
  
#廣告設計、產品設計、工業設計、品牌設計、視覺平面設計、展場設計

凡思創藝工作室  
  
#展示設計、體驗設計（藝術陪伴）、創意生活設計、社會設計、視覺平面設計（插畫與出版）

好匯造事工作室  
  
#視覺平面設計

煙花宇宙數位音像工作室  
  
#新媒體藝術設計

**3<sup>rd</sup>**  
表演藝術團隊

找我劇場  
  
#戲劇、參與式劇場、編創劇場、跨界創作

二律悖反協作體  
  
#特定場域、聲光裝置、跨域展演、樂創共融

莫比斯圓環創作公社  
  
#共融劇場、藝術共創、擊鼓跨界

生物事設計工作室  
  
#工藝設計

一抹光設計製作有限公司  
  
#展示設計、體驗設計、燈光設計與創作

新象創作劇團  
  
#經典雜技、現代馬戲、兒童劇、創作劇、慢飛天使肢體潛能開發

廖昭豪  
  
#裝置藝術、雕塑

潘怡安  
  
#新媒體藝術

林羿綺  
  
#影像

呂易倫  
  
#美術、影像

謝鴻瑜  
  
#行為藝術、版畫、裝置藝術

陳奕龍  
  
#美術

大橋頭藝術有限公司  
  
#公共藝術、裝置藝術、新媒體藝術、雕塑

# DEEPENING ARTISTIC ACTIONS

# 藝術行動深化



## 藝術行動深化



### 「彩虹宇宙」彩虹地景塗鴉創作計畫

我們邀請龍阿水創作塗鴉作品《彩虹宇宙：打破性別界限的藝術之旅》，作品總面積約77平方公尺。觀者站在特定觀賞點時，會產生立體視覺效果。作品結合六色彩虹與宇宙意象，象徵性別身分的多元與自由。畫面中出現「塗鴉飛行列車」，其目的地為「彩虹宇宙」。龍阿水以賽博龐克(cyberpunk)風格描繪未來城市，將牆面管線和電箱巧妙融入圖像，成為作品的一部分；並以正向、和平的詞語取代現實中的商業招牌與廣告。我們亦舉辦揭幕儀式與教育推廣活動，邀請變裝皇后家族「瘋家」演出。

● 日期 | 06.22 (揭幕儀式) ● 參與進駐者 | 龍阿水



### 2024 Meeting of Styles 國際塗鴉藝術節 (新北 × 花蓮)

「Meeting of Styles國際塗鴉藝術節」(簡稱「MOS」)每年在全球舉辦，活動包含塗鴉創作、教育講座、街舞賽事與DJ演出。今年以「教育提升」為主題，串連新北與花蓮共同舉辦這場盛會。新北場由435藝文特區進駐藝術家龍阿水擔任計畫主持人，邀集10位國內外塗鴉藝術家，以「塗鴉中的虹色自由」為題，為3號工作室外圍牆帶來全新的視覺體驗，展現創作的多元與城市藝術的活力。

● 日期 | 10.22 – 10.26  
● 參與者 | 龍阿水(Fleksone,荷蘭,435藝術聚落進駐藝術家)、Allo(臺灣)、Cloak-work(馬來西亞)、Curly(加拿大)、FASO1(臺灣,「Meeting of Styles」臺灣主辦人之一)、Machine(荷蘭)、Mels(美國)、Orangone(臺灣)、Yours(德國,「MeetingofStyles」原創創辦人)、Zion(巴西)



# 藝術行動深化



## 2024板橋435藝文特區 「顯性進駐行為」435藝術聚落主題展覽

我們邀請李瑜芳、潘怡安、謝鴻瑜與蕭言軒，將創作地點從工作室移至展場，展開為期三週的「異地進駐」。嘗試將進駐狀態「展演化」，拉近與民眾距離，使進駐不再隱於工作室，而成為可見的「顯性」創作行為。此展同時以「性別」為創作主題，展覽名稱以雙關呈現——「顯性」亦「顯『性』」。藝術家結束異地進駐後，展場持續展出異地進駐期間的創作成果，呈現信仰、習俗與語言等面向中的性別議題。

- IN THE ZONE 園區裡—進駐者物件裝置展 | 09.23-11.10
- 藝術家展間進駐日期 | 09.23-10.13
- 展間進駐成果展覽日期 | 10.16-11.10
- 參展進駐者 | 李瑜芳、潘怡安、謝鴻瑜、蕭言軒



1

### 金女玉童 Kim-Lú Giók-Tōng

李瑜芳收集生活中反映性別刻板的圖像與色彩，例如化妝室標誌、代表男女的藍色與紅色，以及帶有傳統性別觀念的男女點痣圖等，嘗試透過創作翻轉既定框架，讓性別跳脫習俗窠臼。

- 展出進駐者 | 李瑜芳



2

### 說說看

謝鴻瑜以「月娘」為題，將相關神話與神祇、月球地貌與地球潮汐等圖像與文本，印製於透布並懸掛。作品同時呈現「月」所乘載的女性與陰性形象，以及無遠弗屆的影響。

- 展出進駐者 | 謝鴻瑜

3



### myco α-003 complexes

潘怡安從「自然中的多元性別」切入，以具有多樣性狀、難以界定性別的「真菌」作為創作媒材，將闡述人類社會性別概念的文本紙張混入培養土，作為培養菌絲的基底。菌絲則在軟管與洗菜籃組成的裝置中交雜生長，反映多元性別群體面對社會結構時的順應與突破。

- 展出進駐者 | 潘怡安

4



### 臺灣出嫁代價顯示機

作品聚焦客家女性在婚姻中的文化適應歷程。早期，客家女性與閩南族群結婚時，常為融入夫家而淡化自身習俗。蕭言軒訪談多位客家母親，從她們在客語與臺語間切換自如，窺見了為家庭而累積的文化適應與生命經驗。

- 展出進駐者 | 蕭言軒

5



### IN THE ZONE園區裡— 進駐者物件裝置展

此展與年度展覽同步舉辦，匯集435藝術聚落十年來散落於園區的藝術家物件，並重現其在園區內的原始擺放狀態，或將其重新組構為裝置作品。藉此把物件所承載的時光轉化為創作，賦予新的藝術可能性。

# 藝術行動深化

## 435藝術聚落

### 「未曾相遇的身體風景」

#### 2024年度表演藝術團隊聯演

進駐表演藝術團隊一致關注藝術平權與共融議題，此次聯演便以「身體作為風景」為主題，將生命比喻為流動的長河，身體則為沿途的風景。團隊呈現從未見過的身體風景：年輕人未見年老

的自己、健康者未見衰弱的自己、在高壓下身心失衡者未見合一的自己。鼓勵觀眾暫時跳脫日常思維框架，重新思考身體的可能性，並以更包容的視角接納自身的身體風景。



#### 非聽覺劇場

##### 《聲音的邊界》

##### 精華特別版

1

2023年起，莫比斯圓環創作公社累積「聾聽共融創作」實踐經驗，並成立共創平臺「Co-create非聽覺劇場創作實驗室」。該平臺邀請青年創作者與聾人朋友共同創作，透過文化交流開展關於「聲音」的轉譯實驗，重新思考劇場的意義與可能。經過公開徵件、媒合工作坊與創作陪伴，平臺媒合三組聾聽共創組。此次精華版演出呈現兩組作品：進駐藝術家簡詩翰、周佩共同創作的《心靈觀測-附體波》，以及葉恩與陳麗娟合力呈現的《克爾柏洛斯與父親》。

● 日期 | 11.09

● 演出進駐者 | 莫比斯圓環創作公社



#### 《愛在哪裡？

##### #themomentofLOVE

2

一位演員遺失了她的劇本，忘記放在哪，也不記得內容，只記得那是一段與「愛」有關的獨白。然而期限將至，她邀請現場觀眾一同尋找。這場演出也是一種行動靜心，演員引領參與者經歷內心起伏，最終靜下心來，完成獨白。在過程中，演員即興採集現場的瞬間，並編織進原有情境。這是絕無僅有、無法複製的演出。

● 日期 | 11.10

● 演出進駐者 | 找我劇場



#### 馬戲親子劇

##### 《驢子逃跑了》

3

此作融合馬戲、舞蹈、高空特技、戲劇、音樂與演歌等多元表演形式，並以國語與臺語雙聲道呈現。專業演員帶領慢飛天使同台演出，傳遞「天生我材必有用」與「永不放棄」的信念。

● 日期 | 11.23

● 演出進駐者 | 新象創作劇團



#### 《荒原》

4

此作聚焦長者在老化歷程中的自我意識與心靈變化。自2020年成立以來，二律悖反協作體多次邀請「非職業表演者」參與創作，透過共創工作坊引導他們自由探索，並分享自身故事與感受。在計畫主持人李勻的帶領下，六位長者定期參與創作工作坊，經過訪談與討論，結合物件、音樂、文字與舞蹈，共同形塑出《荒原》的獨特景觀。

● 日期 | 11.30

● 參與進駐者 | 二律悖反協作體





藝術教育推廣

# 藝術教育推廣

## 「435 ART POP UP」線上企劃一

## 「435 ART TALKS」435 線上藝術講堂

為因應疫情，2021年推出「435 ART POP UP」線上企劃，包含「435 ART AT HOME」435藝術宅在家、「TAKE 435 ART HOME」435藝術帶回家、「435 ART TALKS」435線上藝術講堂等系列線上影音課程。今年延續初衷，邀請10組進駐藝術家與設計工作室，推出全新10集「435 ART TALKS」435線上藝術講堂。課程以「藝術即日常」為主題，所需材料可從家中、文具店、生活百貨或美術用品店取得，參與者可依課程步驟在家創作，感受藝術融入生活的樂趣。

● 日期 | 08.21–12.25

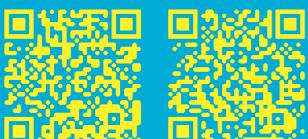
● 參與進駐者 | FYI 工作室、生物事設計工作室、李彥蓁、徐元彥、高登輝、

陳奕龍、陳絲穎、鍾佳陵、藝易藝創有限公司(蔡慧盈)

### EP21 夏日森林趣

本課程分為上下兩集，上集示範以黃藤芯編織兔子，下集則教學以圓皮繩編織花朵。

● 進駐者 | 生物事設計工作室



上集

下集

### EP23 「藝起遊玩435」 IG Reels短影音創作課

帶您走進短影音世界，從攝影技巧、照片修圖、範本應用、音樂搭配、字幕設置到Hashtag運用，一步步體驗創作與分享的樂趣。

● 進駐者 | 鍾佳陵



單集

### EP22「中世紀圖鑑扇子」 混合媒材美術創作

教授簡易拼貼及轉印技法，利用西方壓克力顏料將中世紀圖鑑圖，轉印於東方紙扇上。

● 進駐者 | 陳絲穎



上集

下集

### EP24「日常薩滿」罐頭鼓製作

薩滿鼓是一種單面皮質手鼓，常用於傳統儀式，其擊鼓頻率與音頻震動具有安定心神的效果。課程將教您如何運用生活中隨手可得的材料，製作出具備類似效果的罐頭鼓。

● 進駐者 | 藝易藝創有限公司(蔡慧盈)



上集

下集

### EP25 皮影似顏繪

課程提供戲偶比例模板，引導學員依自身樣貌繪製外型，剪裁零件、組裝活動關節，讓戲偶栩栩如生。

● 進駐者 | 陳奕龍



單集

### EP26 區塊鏈與藝術－重新定義藝術交流

介紹生成式藝術NFT(GenART)、山古志村數位村民計畫，以及結合公益的百岳計畫，探討web3技術如何跨足藝術領域，開啟創作、社群與行動的可能。

● 進駐者 | FYI 工作室



單集

### EP27「藝術生活，食在安心」 拭漆實木漆器餐具教學

使用木雕剩餘邊角料製作湯匙，並以拭漆技法塗抹天然生漆，使其具備防水、防油、耐用且安全無毒的特性。

● 進駐者 | 吳耀庭



上集

下集

### EP28「讀懂電影的內心戲」淺談聲音設計和配樂

課程將介紹電影的聲音設計與配樂，涵蓋音效的基本定義、專業術語與配樂類型。最後使用一段空白影片，示範音效與配樂的製作方式，並說明如何透過聲音影響觀眾情感，刻畫角色內心世界和情感張力。

● 進駐者 | 徐元彥



單集

### EP29「從老招牌到路上觀察」 手繪創作工坊

課程分為上下兩集，帶領參與者學習老招牌的傳統手繪技法。上集介紹所需材料與字體設計，下集教授上色與仿舊技法。

● 進駐者 | 高登輝



上集

下集

### EP30「齁齁齁！在家也能做版畫」可樂版畫篇

運用可樂、鋁箔紙與油水相斥原理，在家輕鬆印製聖誕節小卡與包裝紙，為節日增添溫馨氣氛。

● 進駐者 | 李彥蓁



單集

## 藝術教育推廣

### 「測量修護師」

#### 板橋435藝文特區×國立臺灣藝術大學有章藝術博物館

435首次與「國立臺灣藝術大學有章藝術博物館」合作，推出文物修護主題系列課程。首堂「建物導讀與身體測量」課程，引導學員以身體感知435古典建築的空間尺度。接著參訪「文物維護研究中心」，一探平時不對外開放的專業修復空間，感受科學與藝術的結合。在「修護體驗課」中，學員了解修復師的工作流程，包含觀察文物、記錄狀況、製作棉棒、調色並進行修復。最後，由進駐藝術家莊喬堤帶領「測量修護師創作課」，課程提供435園區照片，並邀請學員於園區拾檢素材，創作拼貼作品。學員反應熱烈，課後不少家長主動向老師請教相關問題。435深感榮幸能與有章藝術博物館共同推廣文物修護的重要性。

● 日期 | 08.10-08.11 ● 參與進駐者 | 莊喬堤



國民平均年  
健康餘



### 2024年435藝術聚落開放工作室

活動匯聚40組進駐藝術家、6組設計工作室與4組表演藝術團隊，開放多數創作空間，讓民眾得以近距離接觸藝術創作。另外，進駐者共辦理26場免費體驗工作坊，內容涵蓋繪畫、寫生、燙金、編織、肢體探索、單輪車、短影音剪輯與家具製作等，讓民眾透過多元形式親近藝術，體驗創作魅力。

● 日期 | 11.09 ● 參與進駐者 | 所有進駐者



藝術社群

動能



ART COMMUNITY DYNAMICS

# 藝術社群動能

## 藝術 × 表演 × 設計 三領域進駐者齊聚一堂



### 季度共識營

自2024年起，我們每季辦理「共識營」，邀請藝術、表演、設計三個領域的進駐者參與，並安排講者。3月由蕭言軒主講「藝術歸藝術？曝光與公部門帶來的機會」，探討藝術實踐中的曝光策略與公部門合作經驗。6月由蔡慧盈講述「藝術駐村工作坊－出國創作交流懶人包」，分享她於美國、西班牙、冰島等地駐村的經驗，內容涵蓋尋找駐村地點與經費、行前準備等實務重點。9月由二律悖反協作體帶來「在解構中漫遊－與非職業表演者的共創經驗」。該團成員橫跨劇場、舞蹈、聲音、文字與視覺藝術等領域，並與非職業表演者共同創作，拓展表演的可能性。

- 日期 | 03.22、06.21、09.27、11.09
- 主講進駐者 | 蕭言軒、藝易藝創有限公司(蔡慧盈)、二律悖反協作體
- 參與進駐者 | 所有進駐者

## ALIGNMENT WORKSHOP

分享活動現場

經驗分享



### 進駐增能培力計畫

我們邀請各領域的專家分享實務經驗與專業知識，讓進駐者免費參與課程，持續精進並提升相關能力。今年課程主題多元，包含表演團隊與駐村營運單位分享品牌經營策略、律師講解藝術領域常見的合約與法律問題，以及藝術治療與印刷設計的專業介紹。另有科技藝術的實務教學，以及數位筆記軟體的應用課程。

- 參與進駐者 | 所有進駐者

交流平臺



07.08 | 07.12 | 07.17  
表演藝術團隊品牌營運諮詢  
★ 講師 聚思製造端

07.31  
表演藝術團隊「小島旦」的生存之道  
★ 講師 小島旦

08.14 | 08.21 | 08.28  
藝術 × 表演 × 設計不可不知的合約與法律風險

第1堂▶ 文創與著作權概要  
(包含 AI 應用)  
第2堂▶ 合約基礎知識與委託創作合約  
第3堂▶ 表演藝術不可不知的合約及法律風險  
★ 講師 威律法律事務所

09.03  
慢飛兒的臨時狀況  
處遇工作坊

★ 講師 藝術治療師 楊舜如  
09.08  
印刷技法、紙張媒材  
★ 講師 海流設計



09.20  
企劃案的書寫邏輯與策略  
★ 講師 聚思製造端

11.23  
「意義與感受」micro:bit互動感測器  
體驗與資料視覺化工作坊

★ 講師 科技聊藝工作室 陳亞馨  
11.30  
Notion 實戰工作坊  
★ 講師 雷蒙三十 林怡君



## 藝術社群動能

### 基北北桃短期進駐拜訪－ 桃園太武新村眷村文化園區、臺北寶藏巖國際藝術村

2023年，基隆市、新北市、臺北市與桃園市四市共同啟動「基北北桃合作交流平臺」，推動區域整合與文化交流。其中，「打造基北北桃藝術家聚落」為「觀光文創組」的目標之一。同年，我們與「台灣藝文空間連線」(TASA) 合作，邀請青年書寫創作者以「觀察員」身分短期進駐435，並安排「聚思製造端」分享十年來支持藝文創作者的實務經驗。此外，來自四市的表演藝術團隊帶來演出，與435開放工作室同步舉行。進入2024年，我們參訪臺北市「寶藏巖國際藝術村」與桃園市「太武新村眷村文化園區」，觀摩當期展覽，並交流進駐機制與空間環境，同時討論未來合作可能，期盼串連藝文資源。

● 日期 | 01.12~03.06



串連藝文資源！



# RESIDENT ARTISTS: EXHIBITIONS & PERFORMANCES @ 435

# 進駐者展演活動 @435

## 「共時性」莊喬堤個展

以哲學家榮格的「共時性」為核心概念，透過繪畫記錄自身經驗——人物、事件、時間、地點與物件，以及眼所見與心所感。將畫作並置於不同敘事畫面中，尋找非因果的循環與連結，期望喚起觀眾記憶中相應的共鳴。

● 日期 | 01.12-01.30 ● 展出者 | 莊喬堤



## 「『家牛』誰家的」林祐聖個展



以一副「牛骨」為起點，追溯臺灣文化中「家牛」的脈絡，究竟是誰家的牛？展開一場跨越歷史與國界的探索之旅。此展結合裝置藝術、聲音作品與互動演出，並將參與者的互動納入研究素材，持續擴展與深化作品內容。

● 日期 | 01.13-01.28 ● 展出者 | 林祐聖

## 「草山形意錄」陳奕龍個展

陳奕龍以去人類視角為出發，假想「陽明山在人類消失多年後可能呈現的信仰形態」。他將自身置入陽明山，想像在人類缺席時，信仰或以對自然的敬畏、對巨物的崇拜、對特殊力量的臣服、對儀式的共感或趨光性本能等樣態顯現。作品旨在感受信仰的原初棲地，並探討信仰、自然與思想之間的交織。

● 日期 | 01.13-01.30 ● 展出者 | 陳奕龍



## 「Imaginary Cities」Empty Art Collective聯展



此展呈現藝術家眼中的城市想像片段。城市的詮釋並非地圖上的抽象符號，而是可親身體驗的具體場域。環境是城市故事的起點。那些與記憶及個人文化相連的偶遇，會投射出浪漫城市形象。

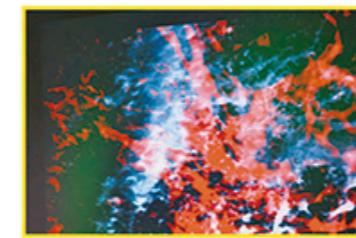
● 日期 | 02.03-02.20  
● 展出者 | Empty Art Collective



## 「『著陸之前』先行展演計畫」蔡寧個展

「Landing in nowhere」具有多重含意：一方面指降落在未知之處，象徵迷惘與失向；另一方面可解作「降落在此處」，強調當下的落腳。展間轉角的兩面牆上投影如車窗畫面，播放窗外流動風景，並透過感測器即時擷取觀眾身影，將其投影於展間，形成觀看與被觀看的互動。展場中央設置一座可進入的大型透明充氣球，內部散落展覽簡介紙張；觀者進入球內，從中觀望外部景色，體驗轉換內外視角。

● 日期 | 02.18-03.04 ● 展出者 | 蔡寧



## 「殘夢」煙花宇宙年度展覽

此作聚焦於展演結束、留在現場的音像作品，呈現影像因應空間而調整細節所生成的敘事性，以及演出氛圍延續於場域中的「後現場感」。作品以實際拍攝的錄像為素材，經後製處理與錄製工具再現演出，並使影像呈現碎裂狀態，藉此展現創作者對夢境與記憶的感知與轉化。

● 日期 | 02.19-03.03  
● 展出者 | 煙花宇宙數位音像工作室

# 進駐者展演活動 @435

## 「流水啊」謝鴻瑜個展

此次錄像作品回應臺灣女性婚嫁傳統中的身體規訓，拍攝地點為屏東滿州鄉良鑾溪。藝術家邀請在地耆老以南部曲調唸歌，訴說女子出嫁的傳統禮節與個人生命經驗。藝術家披上撿拾自辦桌的紅色塑膠布，象徵紅蓋頭，纏繞身軀而行，以身體回應女性在婚嫁傳統中的位置與經驗。

● 日期 | 02.24-03.03 ● 展出者 | 謝鴻瑜



## 「源源」潘怡安個展

水是生命的起源與文明的搖籃，促成聚落的生成與繁榮，並深刻形塑人類的歷史、文化與信仰認同。本計畫以「源源」為題：此語彙既指城市空間中被隱匿的水流，也指促使城市興盛、承載居民聚落記憶的源頭。本計畫以臺北公館為中心，透過找尋、紀錄與介入城市中的水路與水域，探索水路記憶與空間脈絡，旨在重新連結水的存在，並喚起人們對城市空間的想像與認同。

● 日期 | 03.09-03.24 ● 展出者 | 潘怡安



## 「星子」李瑜芳個展

李瑜芳自城市邊陲遷入熱鬧街區，觀察生活場域與人群的牽連，並將逐漸變化的空間視為如有機體般不斷生長的場域。那些逐漸被遺忘的物件——例如鐵窗與欄杆、斑駁牆面與門上金屬裝飾——成為她的創作起點。她以繪畫留住這些易被忽略的細節，宛如在夜色中凝視微光星子，持續記錄城市變遷的軌跡。

● 日期 | 02.24-03.10 ● 展出者 | 李瑜芳

## 「樹還在呼吸」周仲芳個展

手機成為人的外置器官，在社群平臺上構築虛假的即時感。多久沒有好好呼吸空氣、感受陽光的溫度，或聆聽風吹過樹梢沙啞的低鳴？當思緒枯竭，不妨走出影像與房間，暫離科技與既有生活節奏，重新感受有機且多變的世界——樹，仍在呼吸。

● 日期 | 02.25-03.11 ● 展出者 | 周仲芳



## 「幽冥之海」李彥蓁個展

李彥蓁以紙平版拓印創作：油墨與水分在紙版疊加，隨之產生剝落與錯位，使圖像如記憶般破碎斑駁。此展延續藝術家在日本新潟駐村的創作脈絡，將駐村期間得知的事件——北韓綁架日本人事件、水土流失與城市變遷——透過紙平版的物性轉譯為破碎影像，呈現昏暗幽微的複雜氛圍。

● 日期 | 03.11-03.25 ● 展出者 | 李彥蓁



## 進駐者展演活動 @435

### 「遇見枋橋色彩」凡思創藝工作室個展

藝術家走訪板橋並以攝影紀錄所見風貌，從中提煉建築、環境景觀與人文生活等面向的文化色彩。展覽帶領民眾看見板橋的色彩符碼，並將文化色彩知識納入展示設計，透過作品形塑地方文化元素色彩美學的象徵。

● 日期 | 03.16-03.31

● 展出者 | 凡思創藝工作室(盧祥富)



### 「序大人的創藝視界」臺師大銀齡樂活據點創作聯展



「序大人」一詞源自臺語「sī-tuā-lâng」，並以「序」喻為一切的開端。25位序大人在「臺師大銀齡樂活據點」每週創作，逐步建立創作自信。此展由張書婷與大橋頭藝術有限公司策劃，採藝術家聯展形式，有別於一般團體成果展，呈現序大人藝術家發自內心的經驗與風格多元的作品。

● 日期 | 03.18-03.31

● 展出者 | 大橋頭藝術有限公司(進駐藝術家)、  
國立臺灣師範大學USR高齡長健計畫

### 「浦仔地 lám á tē」高登輝個展

浮洲由大漢溪與湳仔溪沖積而成，為大漢溪沿岸面積最大、處理污水量最高的人工濕地。臺語「lám-á-tē」意指沼澤地，地名反映文史、城市與地景的交織。2022年春夏，因河道鞏固與疏濬工程而築起浪板圍籬。此展回顧過往浮洲相關創作，並以浪板圍籬再現工程景觀，交疊浮洲今昔。

● 日期 | 03.19-03.31 ● 展出者 | 高登輝



### 「漢娜辦展」簡詩翰個展

簡詩翰作為多重身分的創作者，藉不同媒材重複再現「本我」與「其他身分」的交疊。延續其以裝扮與扮演為核心的創作脈絡，此展在重新詮釋其身分與表現手法之餘，亦提出疑問：「展覽」是藝術品的展現載體，亦或是一種表演形式？

● 日期 | 06.29-07.14

● 展出者 | 簡詩翰

### 「一些蜥蜴、水獺與魚」謝鴻瑜個展

此展以謝鴻瑜「滅絕物種的生活模式」系列為核心，回應因為造成的環境與時空變遷，呈現滅絕物種與外來種之間的交織與掙扎。

● 日期 | 06.29-07.14 ● 展出者 | 謝鴻瑜



### 「夏鳴」鄧宇絜個展

鄧宇絜以「墨暈」與「墨痕」轉化臺北潮濕的氣候與身體經驗。她以簡單的直線取代豐富多變的「皴擦法」，呈現現代工業的視覺語彙，並呼應現代的用筆書寫習慣。由此出發，創作試圖捕捉臺北的濕潤氛圍，重現生命經驗，並探問水墨在臺灣當代的可能性。

● 日期 | 07.13-07.28

● 展出者 | 鄧宇絜



# 進駐者展演活動 @435

## 「日出、草茶與氣味」謝鴻瑜個展

謝鴻瑜在草藥店發現常見的可食用植物，包含蕨類、艾納香（大風草）、魚針草（客家抹草）、臺灣原生仙草（田草）與魚腥草（狗貼耳）等。她以「草茶」為概念，收集臺灣多元族群的草藥味道，並調配一款全新的青草茶。此展以在地常見的草木佈置藝術裝置，並採嗅覺參與的呈現方式，讓觀眾以聞嗅體驗草茶記憶。

● 日期 | 07.20-08.04 ● 展出者 | 謝鴻瑜



## 「(不)可視的訪客：基隆港」林羿綺個展



冷戰期間美軍駐臺誕生許多臺美混血兒。在可視的外表與不可視的身世之下，他們的存在成為歷史的見證。林羿綺邀請混血長者邱漢忠，拍攝其接受催眠的過程，藉此回溯受歷史與權力所宰制的生命故事；同時踏查基隆港邊的美軍酒吧，採集在地耆老的口述史，嘗試以當代藝術視角帶出冷戰時期裡不可視的美援故事。

● 日期 | 07.23-08.06  
● 展出者 | 林羿綺



## 「存於之間或之外」李勻個展

李勻出身劇場，將劇場中的物件、空間和聲音視為通道，引領觀眾通往不在場的「所指」。觀看者與被觀看者以想像力，反覆展開重疊或分離的探索與漫旅。

● 日期 | 08.03-08.18  
● 展出者 | 李勻（二律悖反協作體）



## 「本色自我」視覺敘事設計創作6+1師生聯展



此展透過視覺敘事設計，呈現個體的真實自我，強調創作多樣性與獨特性，並鼓勵創作者誠實、勇敢地揭示個人故事、情感與觀點。使觀者得以理解他者、與之共鳴，感受到「本色自我」的力量與美麗。

● 日期 | 08.10-08.26  
● 展出者 | 一百造股份有限公司（進駐設計工作室）、游淑貞  
● 參展者 | 亞東科技大學工商業設計系



## 「隨機取樣」呂易倫個展

此展以「隨機取樣」為出發，透過系列創作探討繪畫材料的特性，並探問其與攝影噴墨打印材料間的關聯，希冀挖掘隱藏在繪畫或影像間的聯繫。此展圍繞在藝術家近年對於創作材料的探討，擺盪於攝影、繪畫與空間三者的關係。

● 日期 | 08.13-08.27 ● 展出者 | 呂易倫



## 「金礦、深淵、山神廟」林彥翔個展



此展聚焦臺灣東北角山區的山神廟，源自日治時期隨礦業傳入的日本山神信仰，並與在地土地神信仰融合，形成獨特的在地化信仰。廟宇香火隨著礦業沒落而中斷，現今僅有登山客偶爾駐足祭拜。林彥翔設計一座結合多元文化元素的神轎，重現百年前的酬神祭典：神轎經過山神廟後進入礦坑，過程以影像紀錄，為此廟宇賦予獨有的祭拜儀式。

● 日期 | 11.25-12.10  
● 展出者 | 林彥翔



## 進駐者展演活動 @435

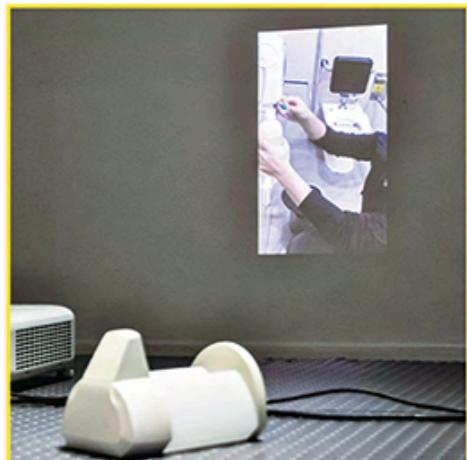
### 「繪畫與雕塑」臺日合作展

2023年，日本藝術團體「國画会」與435藝術聚落的進駐藝術家，在東京銀座合辦繪畫與雕塑展，採整體布置取代單獨展示作品。此展由芝田典子策劃，延續上述布展概念，欲透過臺日文化交融呈現東西方藝術的平衡。

- 日期 | 12.06-12.22
- 展出進駐者 | 芝田典子、吳耀庭、郭奕庭
- 展出者 | 大沼蘭、川原和美、五島綾子、吉川孝、安井正子、安井華、池田秀俊、杉浦裕二、  
村田純江、林汝庭、武末裕子、根崎三枝子、鹿山卓耶、黃家圓、謝文雙  
(依首字筆劃遞增排序)



### 「每天只是一個無盡的能量消耗，我已逐漸失去了對它的熱忱。」高登輝個展



此展反思藝術生產中逐漸累積的不安與內在矛盾，呈現熱忱與理想如何在無止境的重複與消耗中被侵蝕，使創作過程越發枯燥且疲憊。藝術家在創作實踐中，不僅面對藝術課題，更經歷情感內耗與外在體制的拉扯。作品以公共衛生紙、酒精等民生用品作為材料與隱喻，既指涉私密與潔淨，也映照日常消耗的無力感與重複性耗損。

- 日期 | 12.10-12.24
- 展出者 | 高登輝



### 「這裡沒有便利商店」林祐聖個展



此展以繪畫為媒介，呈現句子「這裡沒有便利商店」，並以十種語言書寫該句，包括法語、德語、西班牙語、捷克語、加泰隆尼亞語、冰島語、烏克蘭語、馬其頓語、荷蘭語與瓜德羅普克里奧爾語。作品揭示部分地區不僅缺乏便利商店這類生活場域，連我們慣常理解的「便利商店」概念在當地亦非理所當然。展覽由此反思：「便利」是否為生活必需，或僅反映臺灣社會對便利的依賴及其制度性架構？

- 日期 | 12.14-12.29
- 展出者 | 林祐聖

### 「冬日午後，與我搖擺」林園三部曲與經典爵士樂的饗宴



五八樂團首度完整呈現進駐創作《林園三部曲》，曲目包含〈相遇〉、〈林園摘月〉與〈兩忘〉。由男女雙主唱演繹，同時帶來多首耳熟能詳的爵士經典。在動人歌聲裡，觀眾得以細聽每首歌曲背後的故事與溫度。

- 日期 | 12.15
- 演出者 | 五八樂團



### 「共時性」莊喬堤個展

此展呈現莊喬堤2023-2024年進駐期間的創作，以哲學家榮格「共時性」出發，透過拼貼與時間並置，重組並呈現多重時序的視覺片段。

- 日期 | 2024.12.27-2025.01.14
- 展出者 | 莊喬堤

攝影|林建呈

BEYOND THE NODAL

WHEEL ART PROJECT

不只

聚落

四方

輻輳

## 進駐者2024亮點記錄

※依進駐者名稱首字筆劃遞增與英文字母排序

進駐者	獎項或殊榮	
十一百造股份有限公司—戴聿玟	2024 年亞東科技大學傑出校友獎	
周伸芳	113 年全國美術展	攝影類 金牌獎
	2024 年新北市美展	攝影類 第二名
	2024 年第 20 屆法雅客城市 24 小時攝影馬拉松比賽	台北場 佳作第三名
林沫呈	Cinestesa Film Festival	入圍
	ONED International Film Festival	入圍
林彥翔	2024 年臺北美術獎	優選獎
芝田典子	令和 5 年度岩手縣美術選獎	
廖昭豪	2024 年南瀛獎	南瀛獎 ( 首獎 )
	2024 年臺灣美術新貌獎	評審團獎
	文化部「2024 Made In Taiwa 新人推薦特區」	入圍
潘怡安	2024 年高雄獎	計畫型暨跨領域藝術 優選
蔡慧盈	2024 年臺灣美術新貌獎	入選
蕭逸玟	113 年全國美術展	油畫類 入選

## 進駐者2024園區內成果

※依進駐者名稱首字筆劃遞增與英文字母排序

進駐者	類型	名稱
Empty Art Collective	推廣教育	「創意拼貼卡套」工作坊
	藝文展演	「Fragments」Empty Art Collective 個展
FYI 工作室	推廣教育	「435 ART POP UP —【435 ART TALKS】藝術講堂 — 區塊鏈與藝術：重新定義藝術交流」線上課程
	推廣教育	「創意燈飾彩繪」工作坊
	推廣教育	「AI 音樂創作記憶單曲」工作坊
		樂齡故事樂器創作工作坊
二律悖反協作體	藝文展演	「存於之間或之外」李勻個展
	推廣教育	「兒童色彩實驗室」工作坊
	藝文展演	「本色自我 — 視覺敘事設計創作 — 6+1 師生聯展」 亞東科技大學工商業設計系聯展
十一百造股份有限公司	藝文展演	《冬日午後，與我搖擺》五八樂團專場
		《Fa mi sol 那年夏天在枋橋寫的歌》五八樂團專場
丘智偉	推廣教育	「塗鴉你的消波塊」工作坊
生物事設計工作室	推廣教育	「編織拼貼實驗室」工作坊
		「435 ART POP UP —【435 ART TALKS】藝術講堂 — 夏日森林趣編織技法」線上課程
江基名	推廣教育	「馬賽克木製杯墊」工作坊
		「雷射窗花彩繪書籤」工作坊
吳耀庭	推廣教育	「435 ART POP UP —【435 ART TALKS】藝術講堂 — 藝術生活，食在安心 — 拭漆 — 實木漆器餐具教學」線上課程
		「木的磨磨」工作坊
找我劇場	計畫	「大學生實習平臺計畫」表演課程實踐暨成果發表
	藝文展演	《汪汪喵喵墨西哥大冒險》創意說故事劇場
李彥蓁	推廣教育	「齁齁齁！在家也能做版畫 — 可樂版畫篇」線上課程
李瑜芳	推廣教育	「花園」熱縮片工作坊
林沫呈	推廣教育	「1 機 2 指 3Reels」工作坊
林彥翔	藝文展演	「金礦、深淵、山神廟」林彥翔個展
林祐聖	推廣教育	「盲目寫生」工作坊
	藝文展演	「這裡沒有便利商店」林祐聖個展

進駐者	類型	名稱
芝田典子	推廣教育	「Hanging Decorations」工作坊 「錫錫相印在葉上」工作坊
	藝文展演	「Taiwan—Japan Collaborative Exhibition of Painting and Sculpture」繪畫與雕塑台日合作展
徐元彥	推廣教育	「435 ART POP UP—【435 ART TALKS】藝術講堂—讀懂電影的內心戲，淺談聲音設計和配樂」線上課程
高登輝	推廣教育	「435 ART POP UP—【435 ART TALKS】藝術講堂—從老招牌到路上觀察手繪創作工坊」線上課程
	藝文展演	「每天只是一個無盡的能量消耗，我已逐漸失去了對它的熱忱。」高登輝個展（2024年板橋435藝術聚落進駐者冬季展覽）
	藝文展演	「湧仔地 làm á tē」高登輝個展（2024年板橋435藝術聚落進駐者春季展覽） 「tsioh-nng-á」高登輝個展（2024年板橋435藝術聚落進駐者春季展覽）
莊喬媞	推廣教育	「測量修護師」工作坊
	藝文展演	「共時性」莊喬媞個展（2024-25年板橋435藝術聚落進駐者冬季展覽） 《嚮天空旅行》2024年435藝術聚落進駐者演出
莫比斯圓環創作公社	推廣教育	「植物悄悄話」氣味舞蹈工作坊
許家禎	推廣教育	「磨石子體驗坊（一）基礎容器」工作坊 「磨石子體驗坊（二）基礎容器」工作坊
	藝文展演	「送媽媽一朵花—木雕花朵吊飾」工作坊 「中秋月兔木刻杯墊」工作坊
郭奕庭	藝文展演	繪畫與雕塑台日合作展
陳奕龍	推廣教育	「皮影似顏繪」工作坊
推廣教育	「午夜星空繪畫體驗」工作坊 「中世紀圖鑑扇子·混合媒材美術創作」線上課程	
游雅蘭	推廣教育	「手作印花方巾」工作坊 「動物繽紛小卡」工作坊
	推廣教育	「我的動物星球——手作燙金立體卡片」工作坊 「植拓—燙金書籤」工作坊

進駐者	類型	名稱
新象創作劇團	推廣教育	「藝起同樂賞馬戲」工作坊 「快樂的單輪車體驗」工作坊
潘怡安	藝文展演	《驢子逃跑了》馬戲親子劇（臺語版）
蔡寧	推廣教育	「數位製造入門動手做」工作坊
蔡慧盈	推廣教育	「出國創作交流懶人包」藝術駐村工作坊
鄧宇絜	推廣教育	「畫花卉」撕貼臨摹畫工作坊 「夏鳴」鄧宇絜個展
蕭逸玖	藝文展演	「華麗魔法道具」工作坊 「轉身之後」蕭逸玖個展
龍阿水	推廣教育	「彩虹提袋！街藝導覽」工作坊
	藝文展演	「Meeting Of Styles 國際塗鴉藝術節—新北站」塗鴉彩繪
謝鈞瑜	推廣教育	「恐龍（？）！是外來種嗎？」生態繪畫工作坊 「一些蜥蜴、水獺與魚」謝鈞瑜個展
	藝文展演	「日出、草茶與氣味」謝鈞瑜個展
	推廣教育	「435 ART POP UP—【435 ART TALKS】藝術講堂—藝起遊玩435：IG Reels 短影音創作課」線上課程
鍾佳陵	推廣教育	「漢娜辦展」簡詩翰個展
藝易藝創有限公司 (蔡慧盈)	推廣教育	「435 ART POP UP—【435 ART TALKS】藝術講堂—日常薩滿—罐頭鼓製作」線上課程

## 進駐者2024園區外成果

※依進駐者名稱首字筆劃遞增與英文字母排序

進駐者	類型	名稱	地點
一抹光設計製作有限公司	藝文展演	《男言之隱》故事工廠 ( 燈光設計 )	城市舞台，臺北臺灣
		《男言之隱》故事工廠 ( 燈光設計 )	桃園展演中心，桃園臺灣
		《可愛冤仇人》金枝演社經典台味歌舞劇 ( 技術裝臺 )	白沙屯拱天宮廟前停車場，苗栗臺灣
		《男言之隱》故事工廠 ( 燈光設計 )	臺中國家歌劇院，臺中臺灣
		《男言之隱》故事工廠 ( 燈光設計 )	嘉義縣表演藝術中心，嘉義臺灣
		《男言之隱》故事工廠 ( 燈光設計 )	臺南文化中心，臺南臺灣
		《男言之隱》故事工廠 ( 燈光設計 )	衛武營國家藝術文化中心，高雄臺灣
	推廣教育	傅爾布萊特文化部獎助計畫分享會	國立臺灣工藝研究發展中心，臺北臺灣
	推廣教育	《惡地》2024 臺東藝穗節	利吉惡地，臺東臺灣
		「肢體開發和身體編創課程 (一)」身體地圖工作坊	仁武樂齡學習中心，高雄臺灣
		「傾聽我的身體後舞動」2024 台東藝穗節肢體工作坊	臺東就藝會排練場，臺東臺灣
二律悖反協作體	藝文展演	「[ 找一步 ] 山海圳」( 裝置製作協助 )	山物所，臺北臺灣
		「十年征途·疾速歲月：清大賽車工廠追夢之旅」展場設計施作案	國立清華大學，新竹臺灣
		「細胞相撲」2024 臺灣文博會 ( 協助製作設計巨型裝置 )	臺南展覽館，臺南臺灣
	計畫	「IKEA 睡一晚」活動裝置設計	IKEA 宜家家居 內湖店，臺北臺灣
		府中指標擴充設計	府中雙城，新北臺灣
	出版	府中雙城專欄撰寫企劃案	府中雙城，新北臺灣
	其他	「YFY Better Choice 永豐餘百年慶，好選擇、好日常、好永續」( 裝置製作設計 )	101 水舞廣場，臺北臺灣
		114 年所屬遊憩區月曆及桌曆設計美編印製案	國軍退除役官兵輔導委員會，臺北臺灣
		「釋如籽初」Aco 農產品品牌輔助設計案	臺灣設計研究院，臺東臺灣
凡思創藝工作室	推廣教育	銀髮藝術陪伴課程	蟾蜍山大客廳，臺北臺灣
大橋頭藝術有限公司	藝文展演	「20+ 現在進行未來：臺北偶戲館 20 週年特展」	臺北偶戲館，臺北臺灣
		「日常觀紙」周學涵個展	俊倚股份有限公司，南投臺灣

進駐者	類型	名稱	地點
大橋頭藝術有限公司	藝文展演	「親愛的大樹：」	嘉義市文化局文化藝廊，嘉義臺灣
		「岡好」皮影戲藝術展	捷運岡山高醫站，高雄臺灣
		「涉世——物說高雄一百年」特展	內惟藝術中心，高雄臺灣
五八樂團	藝文展演	「多重鏡像中的自我身影」攝影展 ( 開幕演出 )	國家攝影文化中心，臺北臺灣
		林家花園賀歲音樂會	林本源園邸，新北臺灣
		〈夢想〉歌曲創作	Youtube
		〈鶼鶼天 ( 代人賦 ) 〉歌曲創作	Youtube
		〈分離〉歌曲創作	Youtube
		「有機造物」生物室臺灣樹皮天然漆器展	地衣荒物，臺北臺灣
生物事設計工作室	推廣教育	大稻埕構樹採集樹皮涼扇工作坊	地衣荒物，臺北臺灣
		2024 新莊二手市集	輔仁大學，新北臺灣
吳耀庭	藝文期	「玲瓏集」國際雕塑展	多納藝術，臺北臺灣
		「紋新雕龍」龍年主題袖珍木雕展	三義木雕博物館，苗栗臺灣
		「當代木雕聯展」曼谷設計週	CAM+，曼谷泰國
呂易倫	藝文展演	「嘉中百年 旭陵展藝」嘉義高中美術班校友暨教師美展	嘉義市文化局文化藝廊，嘉義臺灣
		《查某人的話》女性臺語文創作讀演演出	課廳演創空間，臺北臺灣
找我劇場	藝文展演	《融入新生活》樂齡共融演出－在地安老在中山	新店區中山里湯泉社區表演廳，新北臺灣
		「在地深耕－《水路漫遊》新北市坪林國小」藝術推廣工作坊	新北市坪林國小，新北臺灣
		「在地深耕－《水路漫遊》新北市坪林國小 (2)」藝術推廣工作坊	新北市坪林國小，新北臺灣
		「織布鳥之歌」讀劇工作坊	找我劇場，新北臺灣
		「白色講堂：戲劇之路的長大人生」	白色方塊咖啡廳，彰化臺灣
		「白色講堂：戲劇文本中的自我實踐」	白色方塊咖啡廳，彰化臺灣
		「藝術家的 ESP」PODCAST	
		「坡上那片綠草如茵」聯展	99 度藝術中心，臺北臺灣
李彥蓁	藝文展演	「漫遊癖」版畫聯展	岩筆模，臺北臺灣
		「思潮共振」新北市美術家聯展	美麗永安藝文中心，新北臺灣

進駐者	類型	名稱	地點
李彥蓁	藝文展演	「競技場」2024 國立臺灣藝術大學美術學系校慶美展	國立臺灣藝術大學，新北臺灣
		「版畫浪潮」2024 臺南國際版畫展	臺南市美術館，臺南臺灣
李瑜芳	藝文展演	「連線·轉接」微衛星實驗創作基地駐村藝術家成果展	清水眷村文化園區，臺中臺灣
		「沒有錯 Groovy Quote」2024 草率季	華山 1914 文化創意產業園區，臺北臺灣
林沫呈	其他	2024 臺中清水眷村文化園區駐村	清水眷村文化園區，臺中臺灣
		藝文展演 「獨語」	國立臺灣藝術大學，新北臺灣
林羿綺	推廣教育	「韓國監製」車勝宰特別計畫	國立臺灣藝術大學，新北臺灣
		「未記持」	基隆美術館，基隆臺灣
林祐聖	藝文展演	「跳轉歷史－重構關係的時間影像」	關渡美術館，臺北臺灣
		「放映間」	182 artspace，臺南臺灣
孟施甫	藝文展演	「遊牧」	The Jim Thompson Art Center，曼谷泰國
		「Mobile Temple 西方傳教實錄」	花蓮美術館，花蓮臺灣
芝田典子	藝文展演	「移動牛排」	巴黎格勒納勒橋，巴黎法國
		「尋找隱藏族」	Engi House，伊薩菲厄澤冰島
高登輝	藝文展演	「便利商店戒斷協會：戒斷後遺症」	虹梯藝術中心，釜山南韓
		2024 雅加達雙年展	伊斯梅爾·馬祖基公園，雅加達印尼
莊志維	藝文展演	「未來的繪卷」	臺北 101，臺北臺灣
		2024 粉樂町	忠信公園，臺北臺灣
莫比斯圓環創作公社	推廣教育	「縱谷大地藝術季－漂鳥 197」	關山德高里平臺，臺東臺灣
		「心中逝去」芝田典子個展	國立臺灣科學教育館，臺北臺灣
芝田典子	藝文展演	「2024 用手去看見世界」	彰化縣立美術館，彰化臺灣
		「2024 用手去看見世界」	山梨縣立圖書館，山梨縣日本
芝田典子	藝文展演	「故事和手掌」	山梨大學附屬圖書館，山梨縣日本
		「國際雕塑團體首爾 & 東京」	Gallery ARTPRESSO，仁川韓國

進駐者	類型	名稱	地點
芝田典子	藝文展演	第 50 屆盛岡雕塑創作營紀念雕塑展	Gallery 彩園子，岩手縣日本
		第 50 屆盛岡雕塑創作營紀念雕塑展	岩手教育會館 FUREAI 畫廊，岩手縣日本
高登輝	藝文展演	國展	國立新美術館，東京日本
		「4th 日·韓當代雕塑 VISION 展」	栃木縣總合文化中心，栃木縣日本
高登輝	推廣教育	第 10 屆鞋櫃展	大田原市藝術文化研究所，栃木縣日本
		「剪剪手作」立體紙花	國立臺灣科學教育館，臺北臺灣
高登輝	藝文展演	「錫錫相印在葉上」	國立臺灣科學教育館，臺北臺灣
		廢材再利用編織工作坊	靜宜大學，臺中臺灣
高登輝	推廣教育	駐棧藝術家秋季聯合發表	太平山城藝棧，基隆臺灣
		「給平凡人的萬華散策－社會集會」	剝皮寮歷史街區，臺北臺灣
高登輝	藝文展演	2024 臺北藝術自由日	瓶蓋工廠臺北製造所，臺北臺灣
		「黏菌計畫－不專心電影院」	第五市場，臺中臺灣
高登輝	推廣教育	「街區探索手繪招牌工坊」太平山城藝棧駐村藝術家系列工作坊	太平山城藝棧，基隆臺灣
		其他 太平山城藝棧駐村	太平山城藝棧，基隆臺灣
莊志維	藝文展演	「2024 粉樂町當代藝術展」	艾麗希爾頓格芮精選酒店，臺北臺灣
		「目光之外」2024 臺灣國際光影藝術節	國立臺灣美術館，臺中臺灣
莊志維	推廣教育	「無際棲域」臺南新藝獎	忒畫廊，臺南臺灣
		「臺南 400 農漁地景藝術節」	蕭壠文化園區，臺南臺灣
莊志維	藝文展演	「旅·墟」中壢故事記憶櫥窗	中壢老街溪站周圍，桃園臺灣
		「草地上的美術課－空間探索」	中央公園，臺中臺灣
莫比斯圓環創作公社	藝文展演	《超聲體感知》階段性呈現	國立臺北科技大學創新育成中心，臺北臺灣
		《聲音邊界》Co-create 非聽覺劇場創作實驗室	牯嶺街小劇場，臺北臺灣
莫比斯圓環創作公社	藝文展演	《春風·謝神》環境展演	龍潭市街（龍潭國小、龍潭武德殿、客家孵育青創基地），桃園臺灣

進駐者	類型	名稱	地點
莫比斯圓環創作公社	藝文展演	《龍潭使用說明書》 龍潭環境劇場展演	龍潭市街 ( 龍潭國小、龍潭武德殿、客家孵育青創基地 ) , 桃園臺灣
		《遇見一條河》駐園演出	宜蘭傳藝園區，宜蘭臺灣
		「心鼓行」	沙田大會堂，香港中國
許家楨	藝文展演	「暫友，逝愛：數位降靈」	齊物創製，新北臺灣
		「場所！碎片！結構物： 在雕塑與建築之間」	新樂園藝術空間，桃園臺灣
郭奕庭	藝文展演	「ART TAIPEI」臺北國際藝術博覽會	臺北世界貿易中心， 臺北臺灣
		「ONE ART Taipei」2024 藝術台北	JR 日本大飯店臺北， 臺北臺灣
		「微光島嶼」當代藝術的現象與藩籬	涅普頓畫廊，臺北臺灣
		「遷徙」至峰堂！涅普頓聯合展覽	涅普頓畫廊，臺北臺灣
		「ART TAICHUNG」臺中藝術博覽會	日月千禧酒店，臺中臺灣
		「Merodi 的化妝舞會」	橘子布藝術咖啡，臺中臺灣
		「ART TAINAN」臺南藝術博覽會	臺南晶英酒店，臺南臺灣
陳奕龍	藝文展演	第 6 屆讓愛閃耀慈善畫展	PALM Gallery，臺北臺灣
		「龜山風土神獸嬉遊記」	A8 藝文中心，桃園臺灣
		「三層疊加態」	澳門國父紀念館，澳門中國
	推廣教育	「迴·龜」2024 桃園地景藝術節	桃園市龜山區公所 2 樓 視訊會議
陳絲穎	藝文展演	「考古混響」	高雄市立美術館，高雄臺灣
		「TRILOGY」聯展	Numero 51 Gallery， 米蘭義大利
	推廣教育	「考古混響」藝術家導覽	高雄市立美術館，高雄臺灣
		「華麗貝殼」拼貼工作坊	高雄市立美術館，高雄臺灣
	出版	「無窮的瞬間」臺灣當代女性藝術 2003-2023	五南書局，臺北臺灣
游雅蘭	藝文展演	「教育大不同考古混響」 江凱群！陳絲穎雙個展專訪	國立教育電台高雄分台， 高雄臺灣
		「如詩之境」	凱基銀行松山分行， 臺北臺灣
		「刻·畫」聯展	双方藝廊，臺北臺灣
		「坡上那片綠草如茵」	99 度藝術中心，臺北臺灣
		「重述的記憶」	尊彩藝術中心，臺北臺灣

進駐者	類型	名稱	地點
游雅蘭	藝文展演	「移動觀察者」	嘉義市立美術館，嘉義臺灣
		「ART TAINAN」臺南藝術博覽會	臺南晶英酒店，臺南臺灣
		「版畫浪潮」2024 臺南國際版畫展	臺南市美術館，臺南臺灣
		「花開復興·春藝濃」	復興 55 / 乙皮畫廊 花蓮館， 花蓮臺灣
黃至正	藝文展演	「韓國·臺灣·墨西哥」韓國濟州島木版 畫交流展	이니갤러리，濟州島南韓
		版印年畫	國立臺北藝術大學傳統藝術研究中心，臺北臺灣
		「藝術家的跨域合作與創新實踐」 金車校園藝文講座	國立清華大學藝術與設計學系，新竹臺灣
		「技術的酷兒論 I : Q.O.O.」	關渡美術館，臺北臺灣
廖昭豪	藝文展演	「烏雲鑲銀」	異雲書屋，臺北臺灣
		「隱風景」	誠品畫廊，臺北臺灣
		「『我記得.....』關於記憶與想像 的拼貼」	國立臺灣美術館，臺中臺灣
		「人間喜劇」	毓繡美術館，南投臺灣
潘怡安	藝文展演	新象創作劇團	「希望曙光，魔幻馬戲」慈善音樂會
		2024 臺北國際藝術博覽會	高雄市中正文化中心至德堂，高雄臺灣
		「草地上的美術課」	臺北世界貿易中心，臺北臺灣
		2024 臺灣美術新貌獎	臺中市立美術館，臺中臺灣
蔡寧	藝文展演	「2024 南瀛獎」得獎作品展	臺中市港區藝術中心，臺中臺灣
		「沒有錯 Groovy Quote」2024 草率季	新營文化中心，臺南臺灣
		「變形記」2024 臺北藝術自由日	華山 1914 文化創意產業園區，臺北臺灣
		「思潮共振」2024 新北市美術家聯展	瓶蓋工廠臺北製造所，臺北臺灣
蔡寧	藝文展演	2024 高雄獎	新板藝廊，新北臺灣
		「時 Time, Timeless.」 數位藝術 NFT 授權	高雄市立美術館，高雄臺灣
		「檔案影像創作計畫：再編碼」2024 臺 灣國際紀錄片影展系列活動	Maicoin 門市／線上展覽，臺北臺灣
		「Searching Reality」 伊斯坦堡數位藝術節	臺灣當代文化實驗場，臺北臺灣

進駐者	類型	名稱	地點
蔡寧	推廣教育	「時 Time, Timeless.」數位藝術 NFT 授權展開幕講座	Maicoin 門市／線上展覽，臺北
		「2024 TFAI 影視聽研究交流會：圓桌論壇 / 台影新聞的近用與未來」	國家電影及視聽文化中心，新北臺灣
	藝文展演	「春泥、野水、走獸」蔡慧盈個展	金車文藝中心，臺北臺灣
		「相同但不同（春／秋分）」	北門，臺北臺灣
		「海波浪∞泥娃娃」蔡慧盈個展	小桌子展覽，臺北臺灣
		「呼喚春神」蔡慧盈梁海莎聯展	麗寶文化藝術基金會彩雲藝術中心，新北臺灣
		「打狗藝游誌」高師美術 30 周年系慶	高雄市文化中心，高雄臺灣
		「銜尾蛇」	Art in Country of Tokyo，東京日本
		「Self Affection 圓仔花」	Save Art Space，紐約美國
		「春天，慶祝地球」	The Williamsburg Art and Historical Center，紐約美國
	推廣教育	「揚揚」社區精神旗幟拓印工作坊	廣慈社宅公共藝術，臺北臺灣
		「藝術駐村工作坊：出國創作交流懶人包」	國立高雄師範大學美術學系，高雄臺灣
	計畫	「無用的浪漫—質感交友互惠行為」蔡慧盈個展夜間特別活動	小桌子展覽，臺北臺灣
鄧宇絜	藝文展演	「盆底積水」鄧宇絜個展	未命名 WMM，臺北臺灣
蕭言軒	藝文展演	「故所該年」蕭言軒媒體藝術個展	臺北市客家文化主題公園，臺北臺灣
	推廣教育	「故所該年」電子零件複合媒材壓克力畫工作坊	臺北市客家文化主題公園，臺北臺灣
		「電子零件複合媒材壓克力畫工作坊」2024 社區藝術進駐	寶藏巖國際藝術村，臺北臺灣
		「想當策展人，你只需要兩把刷子」講座	國立臺北商業大學，桃園臺灣
	其他	「〈超社會：網路空間中的虛擬化身與社群〉」(《TANET AI 科技與社會永續發展口頭報告論文集》)	臺北臺灣
蕭逸攷	藝文展演	「赤夜夢迴」蕭逸攷個展	流連忘返，臺中臺灣
		「當風吹來的時候」蕭逸攷個展	正觀藝術，高雄臺灣
		「三層疊加態」	澳門國父紀念館，澳門中國

進駐者	類型	名稱	地點
龍阿水	藝文展演	「愛因荷芬：一個嘻哈的故事」	凡艾伯當代藝術博物館，愛因荷芬荷蘭
	推廣教育	「我的名字，塗出風格」國際塗鴉藝術交流活動	臺北市政府青年局國際會議廳，臺北臺灣
	其他	「風格會議」Meeting of Styles Taiwan 臺灣花蓮站（國際塗鴉藝術節受邀創作）	香榭大道兩側街區，花蓮臺灣
謝鴻瑜	藝文展演	「詞彙之境」	臺北市客家文化主題公園客家文化中心，臺北臺灣
		「思潮共振」2024 新北市美術家聯展	新板藝廊，新北臺灣
		「未知旅程」進駐藝術家成果特展	太武新村眷村文化園區，桃園臺灣
		「2024 Bideodromo 國際實驗錄像藝術節」	BilbaoArte Art Production Center，畢爾包西班牙
		「論語新說」	BilbaoArte Art Production Center，畢爾包西班牙
		鍾佳陵	藝文展演 「開窗藝術季 2：拾光刻影」
簡翊洪	藝文展演	「一間裱褙店：青雨山房」	Art Space 藝術空間，臺北臺灣
		「繁星璀璨一跨·時空的宜美對話」	宜蘭美術館，宜蘭臺灣

書名 | 435藝術聚落2024年聚落年報

主辦機關 | 新北市政府

發行人 | 侯友宜

總編輯 | 張嘉育

策劃編輯 | 于玟、王錦華、陳春美、陳明昌

執行編輯 | 吳宗龍、葉嘉惠、簡言真、陳昱廷、

詹鈞程、林怡君、陳彥婷、江東穎

美術編輯 | 謝宜珮

發行單位 | 新北市政府文化局

(220242新北市板橋區中山路1段161號28樓)

電話 | 02-2960-3456

### 板橋435藝文特區

地址 | 220038新北市板橋區中正路435號

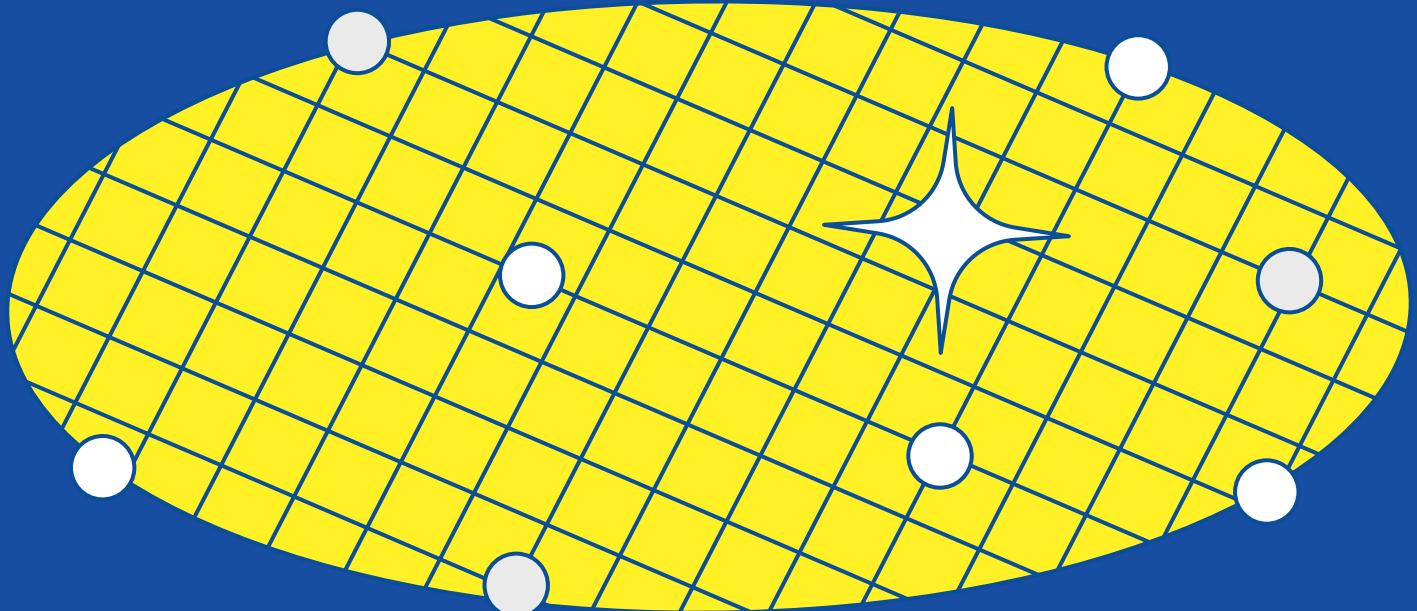
電話 | 02-2969-0366

Banqiao 435 Art Zone

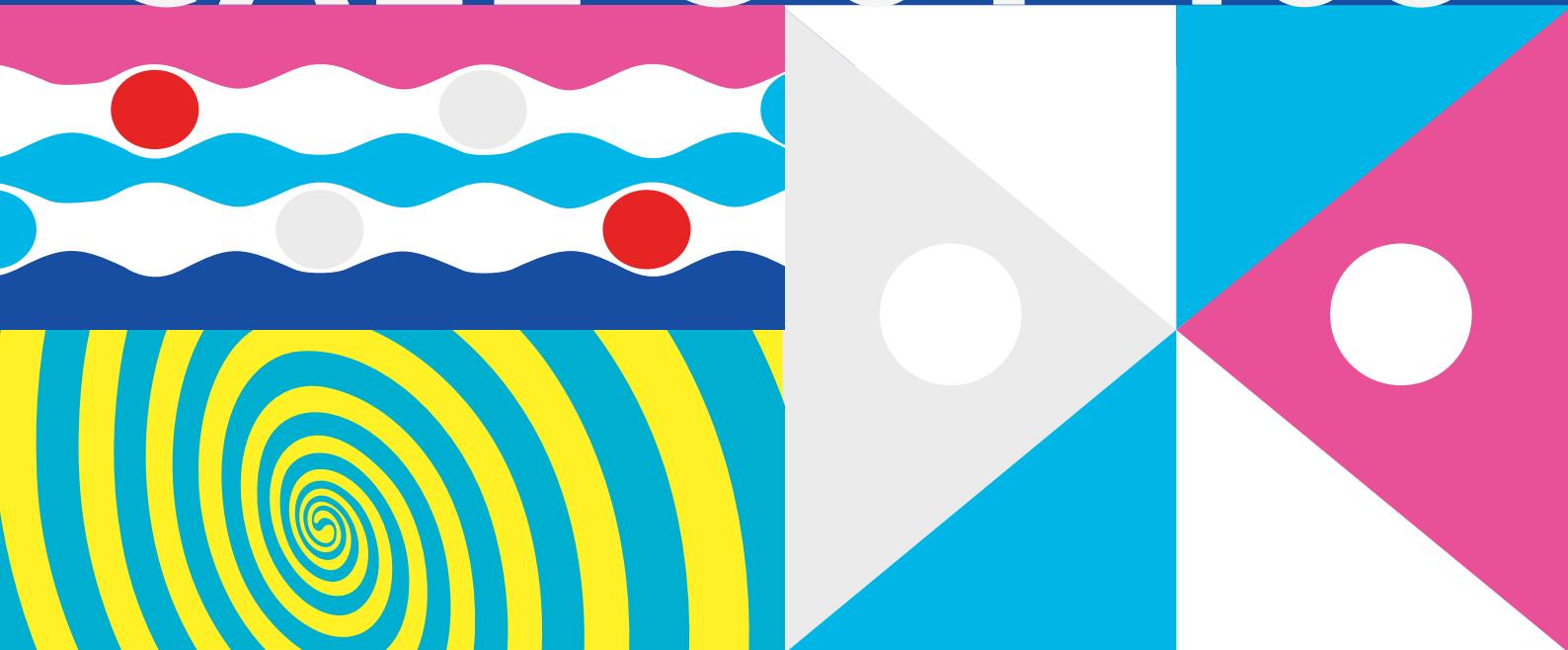
Add.No 435,Zhongzheng Rd.,Banqiao Dist.,

New Taipei City 220038,Taiwan(R.O.C.)

Tel.886-2-2969-0366



# CALL OUT 435



Facebook



Instagram



Youtube



435藝術聚落  
官方網站



板橋435藝文  
特區官方網站



435 ART ZONE NEW TAIPEI CITY